

Ebbe Stub Wittrup

Burning in Water, Drowning in Flames

Det siges, at djæveln har mange ansigter, men han har også adskillige broer. I Sydeuropa findes flere såkaldte *djælebroer*. De er fra middelalderen og opført i bjergrige egne. Som fysiske umuligheder svæver deres runde buer henover floder, afgrunde og slugter. På steder, hvor det ikke burde være muligt at opføre noget som helst, med mindre broerne altså var djævelens værk. Derfor har de fået mytologisk status. Ebbe Stub Wittrup (f. 1973) præsenterer på udstillingen i Martin Asbæk Gallery den sort/hvide fotografiske serie *Devil's Bridges*, men holder sig ikke udelukkende til fotografiet - mediet de fleste forbinder ham med. Serien flankeres således af 16 mm. filmen *The 3rd Person* i farve, som udspiller sig ved en af broerne. Derudover viser han et objekt formet som en overskåret meteorsten, brændt op på sin vej ned gennem atmosfæren. Og så er udstillingens titel bøjet i neon, men stadig fuldkommen gådefuld: *Burning in Water, Drowning in Flames*.

Hvad de forskellige værker har med hinanden at gøre, er et spørgsmål åbent for fortolkning. Det samme gælder værkerne i sig selv. De er alle repræsentationer på noget uafkodeligt. Samtidig har de visse motiver tilfælles: cirkelformen og spejlingen. Broernes buer spejler sig i flodernes vand og skaber cirkelformede passager, filmen looper og sætningerne i neon reflekterer hinanden. Endelig peger det overskårne meteorlignende objekt på den halvcirkel, der mangler, samt krateret i jorden meteorer efterlader, når de slår ned. Ebbe Stub Wittrup er optaget af at undersøge de rum for fortolkning, der åbner sig i det lukkede. Uhyggen ved det uforklarlige, som de fleste mennesker kender følelsen af, fordi fornuften jo ind imellem kommer til kort. I den henseende har udstillingen forbindelse til andre af hans projekter *Presumed Reality* til eksempel, der ligeledes bevæger sig et sted imellem realitet og myte. Fotoserien baseret på fundet dias-materiale fra 1950'erne udkommer i øvrigt i bogform på det tyske forlag Hatje Cantz senere på året.

Udstillingens titel er en såkaldt *kiasme*, idet ordene "burning" og "drowning" bytter plads, så der opstår et sprogligt spejlbillede, som ikke giver nogen rationel mening. Den syntaktiske forskydning stimulerer imidlertid fantasien, og det gådefulde billede kommer til at fungere som en inskription over udstillingens generelle mystik. 16 mm. filmen *The 3rd Person* foregår ved djælebroen i Céret i Sydfrankrig. Den beskriver mødet mellem en helt almindelig teenagedreng og en sortklædt genfærdsagtig kvinde, som passerer hinanden på broen. Hun er i konstant bevægelse, går fuldkommen uanfægtet. Ansigtet med de markante træk fortrækker ikke en mine, mens drengen virker søgende og bevæger sig diffust. Man får fornemmelsen af, at han er kommet til at gå ind i hendes rum, hendes tid og skæbne, som synes knyttet til broen. Filmens gammeldags format giver det hele et skær af fortid eller erindring. Fotografierne af broerne er som nævnt i sort/hvid og optaget med et teknisk storformatskamera. De har åbenlyse pittoreske kvaliteter, men det egentlige motiv for Ebbe Stub Wittrup er historien bag djælebroerne. Deres rolle som fysiske gåder i landskabet. Ældgamle konstruktioner på udsatte steder, hvor rationaliteten hører op, og myterne begynder.

Gitte Broeng